CollègeAhuntsic

le grand cégep de Montréal

GUIDE PRÉPARATOIRE À L'ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

Département de français et de lettres

Auteurs :

Marie-Hélène Lemieux et

le comité *Pédagogie, tâche et règles départementales* (PÉTARD), sous la direction de Dominique Rioux

Ont participé à la rédaction finale : Catherine Bouchard, Evelyne Gagnon, Marie-Hélène Lemieux, Dominique Rioux.

Ont collaboré : Émilie Allaire, Patrick Allard, Marie-Ève Bélanger, Chantal Carrière, Laurence Daigneault-Desrosiers, Marie Gagné, Julie Hétu, Philippe Labarre, Marie-Andrée Laniel, Julie Martin-Guay, Philippe Rioux, Karine Vigneau.

Nous souhaitons remercier spécialement **Suzanne Paquette** pour son soutien et son travail remarquable au moment de la mise en forme actuelle du *Guide*.

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES..... 4

GESTION DU TEMPS PENDANT L'ÉPREUVE..... 5

ÉTAPES DE RÉDACTION..... 6

Étape 1 : Choix du sujet..... 6

Étape 2 : Compréhension du sujet..... 6

Étape 3 : Repérage des idées..... 10

Étape 4 : Choix du point de vue..... 11

Étape 5 : Plan..... 12

Introduction..... 15

Développement..... 18

Conclusion..... 23

Étape 6 : Rédaction..... 24

Étape 7 : Révision..... 24

ANNEXES..... 27

Annexe 1 : Stratégies de rédaction pour le sujet amené :..... 28

Annexe 2a : Tableau récapitulatif des courants littéraires français..... 31

Annexe 2b : Tableau récapitulatif des courants littéraires québécois..... 32

Annexe 3 : Stratégies d'argumentation pour le 3e paragraphe..... 33

Annexe 4 : Organisateurs textuels..... 34

Annexe 5 : Intégration des citations..... 35

Annexe 6 : Expliquer l'effet et le sens d'un procédé d'écriture..... 36

Annexe 7 : Mini-guide des procédés d'écriture..... 37

Annexe 8 : Préparation à l'épreuve..... 38

Annexe 9 : Matériel à apporter le jour de l'épreuve..... 39

INFORMATIONS GÉNÉRALES

La dissertation critique est un exposé écrit et raisonné sur un **sujet qui porte à discussion**. Dans cet exposé, l'élève doit prendre position sur le sujet proposé. Il doit soutenir son **point de vue** à l'aide d'**arguments** pertinents et de **preuves** tirées des textes qui lui sont présentés. Il doit fournir des **explications** sur chaque preuve en s'appuyant sur des procédés d'écriture.

- ◇ Évaluation **essentielle** à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC)
- ◇ Rédaction d'une **dissertation critique** d'environ 900 mots à partir d'un choix de **trois sujets** accompagnés chacun d'un ou deux extraits de textes littéraires.
- ◇ Tous les étudiants qui suivent un cours de 103 sont automatiquement inscrits à l'épreuve ainsi que ceux qui ont échoué à l'épreuve, mais qui sont toujours inscrits au Collège Ahuntsic. Ceux qui ne sont inscrits à aucun cours doivent se présenter au comptoir de l'organisation de l'enseignement (A-1320).
- ◇ Moments de passation de l'examen : décembre, mai, août
- ◇ Durée de l'épreuve : 4 h 30 (entre 8 h 30 et 13 h)
- ◇ Lieu de passation : information disponible dans Léa sous la rubrique « Horaire-session d'examens »
- ◇ Matériel à apporter le jour de l'épreuve (voir l'annexe 9)
- ◇ Nombre de reprises illimité (sans frais)
- ◇ **Des mesures particulières** offertes aux élèves allophones diplômés hors du Québec et aux élèves ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou de déficit de l'attention. Ces étudiants doivent faire une demande **au moins 8 semaines à l'avance** au comptoir de l'organisation de l'enseignement (A-1320).
- ◇ Le résultat est inscrit sur Omnivox (réussite [RE] ou échec [EC]) et un relevé est envoyé par la poste dans un délai d'un mois (statut prioritaire) ou de deux mois (statut normal).
- ◇ **Trois critères de correction** sont utilisés pour évaluer l'épreuve **: le contenu, la structure et la langue** (un maximum de 30 fautes sur 900 mots). La correction de l'épreuve repose sur un triple seuil de réussite, c'est-à-dire **que l'échec à l'un des trois critères d'évaluation entraine un échec automatique à l'épreuve uniforme de français**.

  - La plupart des échecs sont causés par le critère « langue », raison pour laquelle l'étudiant a tout avantage à bien gérer son temps lors de la rédaction afin d'avoir le temps nécessaire pour effectuer une rigoureuse révision linguistique.

  - Certaines pénalités sont infligées en fonction du nombre de mots rédigés, qui comprennent les citations. En cas de doute, les mots sont recomptés.

800 mots et plus	Aucune pénalité
Entre 600 et 799 mots	Pénalité
Moins de 600 mots	Échec automatique

GESTION DU TEMPS DURANT L'ÉPREUVE

La planification du temps lors de la rédaction de l'EUF est essentielle pour permettre de travailler efficacement afin de garder **du temps pour la révision linguistique**. La majorité des échecs sont attribuables au nombre de fautes de français.

ÉTAPES	DÉMARCHE	TEMPS
Préparation		**1 h 30**
	✓ **Choisissez le sujet rapidement** en lisant les trois énoncés proposés et en survolant les textes. Ne perdez pas de temps à cette étape. Assurez-vous de **comprendre les mots-clés du sujet** choisi. ✓ Lisez attentivement les textes. Faites un repérage des **idées,** des **preuves** et des **procédés d'écriture.** ✓ Déterminez le **point de vue** à défendre. ✓ Faites **le plan** (détaillé ou efficace) de votre dissertation. Assurez-vous que vos arguments sont clairs, cohérents et qu'il n'y a pas de répétitions.	
Rédaction		**2 h**
	✓ Laissez passer une page pour l'introduction et rédigez d'abord le **développement** (600 à 700 mots). ✓ Rédigez tout de suite à l'encre au propre. Le brouillon doit être réservé pour les parties les plus difficiles. ✓ Mettez une étoile à côté des mots que vous souhaitez vérifier dans le dictionnaire.	**1 h 30**
	✓ Rédigez l'**introduction** et la **conclusion** (100 à 150 mots chacune).	**30 min.**
Révision		**1 h**
	✓ Prenez une pause de 10 minutes. ✓ Faites une **révision linguistique** rigoureuse. Les fautes de français sont la principale cause d'échec à l'épreuve (30 fautes maximum). ✓ Concentrez-vous sur vos fautes fréquentes.	

ÉTAPES DE RÉDACTION

Étape 1 : Choix du sujet

Lisez les énoncés des trois sujets et choisissez celui qui vous convient le mieux en survolant rapidement les extraits.

Il est important d'effectuer cette étape rapidement (20 minutes). Éliminez les énoncés que vous ne comprenez pas d'emblée, les sujets qui nécessitent un plan que vous ne maîtrisez pas et les genres littéraires avec lesquels vous ne vous sentez pas à l'aise.

Étape 2 : Compréhension du sujet

❖ Analyser la question

a) Repérer les parties de la question

◇ Consigne critique

Il s'agit de la partie de la phrase où l'on vous demande de prendre position. Bien que la majorité des énoncés soient formulés sous forme de questions, les sujets prennent aussi parfois la forme d'une affirmation. Dans tous les cas, on doit considérer le sujet comme une **question qui exige une prise de position, une réponse**. Tous les points de vue sont acceptables s'ils sont bien défendus.

EXEMPLE

L'énoncé du sujet prend la forme :

D'une **question** *: Peut-on dire que, dans la pièce* Zone*, Ciboulette et Tarzan vivent dans l'illusion?*
ou
D'une **affirmation** *: Dans la pièce* Zone*, Ciboulette et Tarzan vivent dans l'illusion. Discutez.*

La dissertation critique implique que vous développiez un point de vue sur le sujet. Plusieurs mots dans l'énoncé vous indiquent que vous devez prendre position.

EXEMPLE

Peut-on dire, est-il vrai de dire, est-il juste d'affirmer, discutez…

◇ Éléments à analyser

Ces éléments sont les textes, les auteurs ou les personnages à analyser.

EXEMPLE

Est-il juste d'affirmer que, dans les chansons « Tit-Paul la Pitoune » de Gilles Vigneault et « Le Grand six-pied » de Claude Gauthier, le bûcheron est présenté de la même façon?

Éléments à analyser : les deux chansons **« Tit-Paul la Pitoune »** et **« Le Grand six-pied »**

EXEMPLE

Peut-on dire que, dans la pièce *Zone*, Ciboulette et Tarzan vivent dans l'illusion?

Éléments à analyser : **Ciboulette** et **Tarzan**

◇ **Sujet de la discussion**

Il s'agit du sujet à propos duquel il faudra prendre position et argumenter. Ce sujet sous-entend un **dilemme** qu'il faut déterminer et auquel il faudra donner une réponse dans la rédaction.

- Un seul terme du dilemme est donné dans la question. Le deuxième terme, qui correspond généralement à son contraire, peut être déduit à partir du texte à l'étude ou trouvé dans le dictionnaire.

EXEMPLE

Est-il juste de dire que la femme est présentée comme un être angélique dans l'extrait proposé?

Sujet de la discussion (dilemme) : femme = être angélique ou non?
(CONTRAIRE : diabolique)
femme = être angélique ou diabolique?

- Parfois, le dilemme est fondé sur une comparaison.

EXEMPLE

Dans les deux extraits, peut-on dire que les deux filles entretiennent une relation semblable avec leur mère?

Sujet de la discussion (dilemme) : relation avec la mère = semblable ou différente?

b) Chercher les mots-clés dans le dictionnaire

Notez la définition, les mots de la même famille, les synonymes et les antonymes (contraires) des mots-clés qui constituent le **sujet de la discussion**. Il est cependant crucial de **bien vérifier le sens des synonymes et des antonymes** trouvés dans le dictionnaire. Ces informations vous seront utiles pour trouver et formuler vos arguments.

EXEMPLE

Est-il juste de dire que la femme est présentée comme un être angélique dans l'extrait proposé?

MOT-CLÉ : angélique

Définition :	qui évoque la perfection, l'innocence de l'ange
Mot de la même famille :	ange
Synonymes :	céleste, parfait
Antonymes :	démoniaque, diabolique

❖ **Identifier le type de sujet**

◇ **sujet simple**

Ce type de sujet contient **un seul élément à analyser** : un seul texte et un seul personnage.

EXEMPLE

Dans le conte « Le paysan devenu médecin », le paysan est présenté comme une victime.
Discutez.

◇ **sujet complexe**

Ce type de sujet contient **au moins deux éléments à analyser**, généralement deux ou plusieurs personnages.

EXEMPLES

Est-il juste d'affirmer que, dans l'extrait de la pièce intitulée *Cendres de cailloux* de Daniel Danis, les personnages de Clermont et de Shirley font preuve de faiblesse?

Dans l'extrait du conte « L'homme et le crocodile » d'Amadou Hampâté Bâ, peut-on dire que les personnages sont insensibles aux autres?

◇ **sujet comparatif**

Ce type de sujet contient **deux éléments à analyser** (textes ou personnages) qui doivent être **comparés**. Autrement dit, on doit mettre ces éléments en relation pour faire ressortir leurs ressemblances et leurs différences sur un sujet donné.

On reconnaît ce type de sujet par certains **mots-clés** :

de la même façon, semblable, similaire, le même, différent…

EXEMPLES

Dans les deux extraits, peut-on dire que les deux filles entretiennent une relation **semblable** avec leur mère?

Dans l'extrait proposé, est-il vrai d'affirmer que les deux jeunes hommes vivent leur relation amoureuse **de la même façon**?

Est-il juste de dire que, dans les deux extraits, les dernières heures du condamné sont **différentes**?

❖ **Déterminer les principaux points de vue**

Le point de vue est la **réponse à la question**, c'est-à-dire la position qu'on choisit de défendre à partir des textes à l'étude.

Il faut d'abord être en mesure d'identifier les deux principales réponses à la question : le point de vue OUI et le point de vue NON.

◇ **Point de vue OUI**

Pour formuler le point de vue OUI, on peut transformer la question en affirmation.

EXEMPLE

Est-il juste de dire que la femme est présentée comme un être angélique dans l'extrait proposé?

- **La femme est présentée comme un être angélique**.

◇ **Point de vue NON**

Pour formuler le point de vue NON, on peut employer la négation ou une formulation contraire.

EXEMPLE

Est-il juste de dire que la femme est présentée comme un être angélique dans l'extrait proposé?

- **La femme n'est pas présentée comme un être angélique.**
- **La femme est présentée comme un être diabolique.**

Étape 3 : Repérage des idées

- En lisant le ou les textes, surlignez, à l'aide de **deux marqueurs** de couleurs différentes, les mots ou les passages qui pourraient servir de preuves pertinentes pour défendre le point de vue OUI et le point de vue NON. Numéroter ces passages peut vous faire gagner du temps lors du repérage des citations.

- Note : Si vous n'avez pas de marqueurs, soulignez les passages pertinents et utilisez le symbole + pour le point de vue OUI et le symbole - pour le point de vue NON.

- Dans la marge, **notez les idées** (les aspects du sujet) qui se dégagent des passages choisis en utilisant des mots-clés. Ces mots-clés vous serviront par la suite à formuler vos arguments.

- Au passage, si vous remarquez des procédés d'écriture (figures de style, ponctuation, vocabulaire, tonalité…), notez-les dans la marge.

EXEMPLE

Dans ce poème, Nelligan vise à célébrer la jeunesse de sa mère. Discutez.

Devant deux portraits de ma mère

	1	Ma mère, que je l'aime en ce portrait ancien
		Peint aux jours glorieux qu'elle était jeune fille,
+ beauté (comparaison)		Le front couleur de lys et le regard qui brille
		Comme un éblouissant miroir vénitien!
	5	Ma mère que voici n'est plus du tout la même;
		Les rides ont creusé le beau marbre frontal;
		Elle a perdu l'éclat du temps sentimental
- ravages du temps (métaphore)		Où son hymen chanta comme un rose poème.
		[…]

Dans un tableau, classez vos idées en fonction des points de vue OUI et NON. Pour chacune des idées, notez la référence du passage qui servira de preuve (Ex. : l. 25-26).

OUI → célèbre la jeunesse de sa mère	**NON** → ne célèbre pas la jeunesse de sa mère → aborde sa vieillesse
◇ Il évoque sa beauté physique d'autrefois. (l. 3-4) ◇ …	◇ Il constate avec tristesse les ravages du temps sur son corps. (l.6) ◇ …

Étape 4 : Choix du point de vue

Choisissez le point de vue de votre dissertation en fonction du classement des arguments et des preuves dans le tableau. Pour tous les types de sujets, il est possible d'adopter un point de vue **unique** ou **nuancé**.

Arguments	Point de vue
Majorité de OUI ou de NON (suffisamment pour faire trois paragraphes)	Unique
Nombre ± égal de OUI et de NON	Nuancé

a) point de vue unique

◇ Lorsqu'on adopte un point de vue unique, on répond OUI ou NON à la question proposée. Ainsi, tous les arguments de la dissertation appuieront un seul et même point de vue.

◇ Il peut être développé en deux ou trois paragraphes. Généralement, il est préférable d'en faire trois.

b) point de vue nuancé

◇ Lorsqu'on adopte un point de nuancé, on explore le point de vue OUI, puis le point de vue NON.

- Dans le cas d'un plan dialectique, le troisième paragraphe présente la prise de position finale.
- Dans le cas de certains sujets, il est plus logique de faire deux paragraphes.

EXEMPLE

Dans *Jeux de massacre* d'Ionesco, le vieux et la vieille sont des personnages lucides. Discutez.

a) point de vue unique

◇ réponse **OUI** — Le vieux et la vieille sont lucides.

◇ réponse **NON** — Le vieux et la vieille ne sont pas lucides. OU Ils sont aveugles, inconscients, dominés par leurs illusions.

b) point de vue nuancé

◇ en 3 paragraphes — Ils sont généralement lucides, mais sont parfois inconscients.
Ils sont généralement inconscients, mais sont parfois lucides.
Parfois ils sont lucides, parfois ils vivent dans l'illusion.

◇ en 2 paragraphes — La vieille est lucide, tandis que le vieux est inconscient.
Le vieux est lucide, tandis que la vieille est inconsciente.

Étape 5 : Plan

Le plan permet d'organiser efficacement les idées de la dissertation. Il faut d'abord choisir le type de plan que vous allez privilégier en fonction du type de sujet et du point de vue choisi.

❖ Plans possibles

	Plan démonstratif ou par accumulation *point de vue unique*		**Plan dialectique ou par confrontation** *point de vue nuancé*	
	1re possibilité	2e possibilité	1re possibilité	2e possibilité
Par. 1 Par. 2 Par. 3	OUI OUI (OUI)*	NON NON (NON)*	OUI NON Point de vue final	NON OUI Point de vue final
(EXEMPLE : Dans le conte « Le paysan devenu médecin », le paysan est présenté comme une victime. Discutez.)				

	Plan démonstratif ou par accumulation *point de vue unique*		**Plan comparatif ou par confrontation** *point de vue nuancé*	
	1re possibilité	2e possibilité	1re possibilité	2e possibilité
Par. 1 Par. 2 Par. 3	Ressemblance Ressemblance (Ressemblance)*	Différence Différence (Différence)*	Ressemblance Différence Point de vue final	Différence Ressemblance Point de vue final
Ces plans sont utilisés pour un sujet COMPARATIF. (EXEMPLE : Dans l'extrait du roman *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis et dans l'extrait du roman *Apocalypse bébé* de Virgine Despentes, les deux héroïnes vivent la culpabilité de la même manière. Discutez.)				

* Les parenthèses indiquent que le troisième paragraphe n'est pas obligatoire.

❖ Stratégie : Rédaction du plan

Avant de commencer la rédaction, **il est primordial** d'organiser sous forme de **plan** les arguments et les preuves trouvés lors du repérage.

- Dans le plan, on note **seulement** les arguments sous forme de phrases courtes ou de mots-clés et les lignes des citations choisies.
- Un plan permet d'éviter certains problèmes : répétitions des arguments, contradictions entre les arguments, manque de clarté ou faiblesse de certains arguments, etc.
- Au besoin, certaines parties plus difficiles (sujet amené, explications…) seront rédigées au brouillon.
- Cette stratégie est **idéale** dans le contexte de l'épreuve uniforme, car elle permet une meilleure gestion du temps.
- Le plan n'est pas corrigé à l'épreuve.
- Le **plan détaillé** qu'on vous demande souvent de produire en classe est très formateur, mais ne convient pas à la limite de temps imposée à l'épreuve. Il en va de même pour le brouillon.

Vous trouverez, à la page suivante, un aperçu des différentes parties de la dissertation sous forme de plan. Vous remarquerez sans doute que le vocabulaire utilisé (argument, preuve, explication) ne correspond pas nécessairement à celui employé par votre enseignant de français. Voici donc la liste des termes équivalents :

ARGUMENT = IDÉE[1]

PREUVE = EXEMPLE

EXPLICATION = COMMENTAIRE

[1] La plupart des enseignants de français distinguent, à l'intérieur du paragraphe de développement, l'idée principale des idées secondaires. Cependant, cette hiérarchisation n'est pas exigée pour la rédaction de l'EUF.

❖ Parties de la dissertation

Introduction

- Sujet amené
- Sujet posé
- Sujet divisé

Développement

1re possibilité	2e possibilité
PLAN (2 paragraphes) **Paragraphe 1** ▸ Point de vue (ou argument principal) • Argument 1 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 2 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 3 – Preuve (contexte + citation) – Explication ▸ Clôture **Paragraphe 2** ▸ Point de vue (ou argument principal) • Argument 1 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 2 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 3 – Preuve (contexte + citation) – Explication ▸ Clôture	**PLAN (3 paragraphes)** **Paragraphe 1** ▸ Point de vue (ou argument principal) • Argument 1 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 2 – Preuve (contexte + citation) – Explication ▸ Clôture **Paragraphe 2** ▸ Point de vue (ou argument principal) • Argument 1 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 2 – Preuve (contexte + citation) – Explication ▸ Clôture **Paragraphe 3** ▸ Point de vue (ou argument principal) • Argument 1 – Preuve (contexte + citation) – Explication • Argument 2 – Preuve (contexte + citation) – Explication ▸ Clôture

Conclusion

- Réponse
- Bilan
- Ouverture

INTRODUCTION (100-150 mots)

❖ Sujet amené

Le sujet amené situe l'œuvre en quelques phrases (2 à 4) en fournissant idéalement des informations sur l'époque, le courant, le thème ou le genre. **À cette étape, le nom des auteurs et le titre des œuvres à l'étude doivent être mentionnés.**

Il contient des informations **pertinentes** et **en lien** avec le sujet.

- Il évite les généralités, les évidences et les lieux communs.

  EXEMPLES D'ERREUR

  Au Québec, plusieurs poètes ont publié des recueils.

  L'amour est la chose la plus importante au monde.

- Il présente les informations selon un **ordre logique** (du général au particulier), qu'on appelle aussi le *principe de l'entonnoir*.

  EXEMPLE

  L'auteur > son œuvre > le courant auquel elle appartient > le thème qui y est développé.

- Il assure **l'enchainement des idées**. Chaque nouvelle phrase s'appuie sur un élément de la phrase précédente.

  EXEMPLE

  En 1945, Gabrielle Roy publie ***Bonheur d'occasion***. L'intrigue de ce roman réaliste se déroule au début de la **Deuxième Guerre mondiale**. À ce moment-là, les Canadiens voulaient se sortir de la pauvreté causée par la Grande Dépression.

- Il s'enchaîne naturellement avec le sujet posé sans présenter de rupture.

  EXEMPLE D'ERREUR

  SA : Émile Nelligan est un poète québécois influencé par le courant symboliste.
  SP : Est-il juste de dire qu'il vise à célébrer la jeunesse de sa mère dans le poème « Devant deux portraits de ma mère »?

  Pour effectuer la transition entre le sujet amené et le sujet posé, vous pouvez présenter en une phrase l'intrigue ou les thèmes reliés au sujet de la dissertation.

  CORRECTION

  SA : Émile Nelligan est un poète québécois influencé par le courant symboliste. Dans son œuvre, il oppose la tristesse du monde à l'innocence de la jeunesse.
  SP : On peut alors se demander s'il vise à célébrer la jeunesse de sa mère dans le poème « Devant deux portraits de ma mère ».

Si les auteurs et les œuvres à l'étude vous sont inconnus ou que vous manquez d'inspiration, voici quelques stratégies pour rédiger un sujet amené **acceptable à l'épreuve**. (Des exemples rédigés sont disponibles à l'annexe 1.)

- Servez-vous des informations dans le cahier de l'épreuve.

- Cherchez des informations dans le dictionnaire.
  - nom de l'auteur (*Larousse*) et courant littéraire (*Larousse* ou *Robert*)
  - mot-clé de la question : définition ou citation littéraire (*Larousse* ou *Robert*)

- Faites référence à la littérature postmoderne pour les œuvres récentes (après 1980). Utilisez des caractéristiques générales telles que celles présentées dans les tableaux récapitulatifs des courants littéraires (annexes 2a et 2b).

- Faites référence à l'actualité en lien avec le sujet.

- Faites référence au thème du sujet choisi.

- Présentez simplement l'œuvre et l'intrigue si vous n'avez vraiment aucune idée.

❖ Sujet posé

Le sujet posé correspond au sujet de rédaction.

- Vous pouvez **reprendre les mots de la question** ou la reformuler dans vos propres mots. Si vous choisissez de la reformuler, assurez-vous que vous en avez préservé le sens.

  EXEMPLES

  Question directe :

  SA : Le thème de la peur est crucial dans ce conte fantastique.
  SP : Toutefois, peut-on dire que le héros, Joe le *cook,* est un personnage craintif?

  Question indirecte :

  SA : Le thème de la peur est crucial dans ce conte fantastique.
  SP : À cet effet, on peut se demander si le héros, Joe le *cook*, est un personnage craintif.

- Si vous envisagez d'adopter un **point de vue unique**, il est possible de l'énoncer par une **affirmation.**

  EXEMPLE

  SA : … Le thème de la peur est crucial dans ce conte fantastique.
  SP : On constate d'ailleurs que le héros, Joe le *cook,* est un personnage craintif.

❖ Sujet divisé

Le sujet divisé annonce, dans l'ordre, les **arguments** de chaque paragraphe. Il doit être précis afin de situer le lecteur, qui pourra anticiper le déroulement logique du développement.

Sujet : Est-il juste d'affirmer que Joe le *cook* est un personnage craintif?

EXEMPLE D'ERREUR

Nous évaluerons le pour et le contre pour ensuite trancher la question.

CORRECTION

D'un côté, nous pouvons affirmer que le personnage de Joe le *cook* est craintif parce qu'il a des réticences à entreprendre le voyage. **D'un autre côté**, il n'est pas que craintif, car le plaisir éprouvé lui fait oublier ses craintes. **En définitive**, la crainte semble malgré tout dominante chez le personnage : sa peur s'est transformée en morale.

DÉVELOPPEMENT (600-700 mots)

Le développement contient **2 ou 3 paragraphes** composés des parties suivantes.

❖ **Point de vue**

Le point de vue exploré doit être clair **dans chacun des paragraphes**.

Si vous choisissez un point de vue nuancé, vous devez suivre le plan ci-dessous :

- Paragraphe 1 : **THÈSE** → explore un point de vue (OUI ou NON)
  (avec un marqueur d'introduction : à première vue, au départ, d'entrée de jeu, tout d'abord…)
- Paragraphe 2 : **ANTITHÈSE** → explore le point de vue contraire
  (avec un marqueur d'opposition : toutefois, cependant, par contre, néanmoins…)
- Paragraphe 3 : **SYNTHÈSE** → point de vue final choisi à la lumière de la discussion
  (avec un marqueur de bilan : tout bien considéré, tout compte fait, en définitive, somme toute…)

EXEMPLE

Sujet : Est-il juste d'affirmer que Joe le *cook* est un personnage craintif?

- Paragraphe 1 (THÈSE = point de vue OUI)
  D'un côté, on peut dire que Joe le *cook* est un personnage craintif parce que…
- Paragraphe 2 (ANTITHÈSE = point de vue NON)
  D'un autre côté, il n'est pas que craintif parce que…
- Paragraphe 3 (SYNTHÈSE = POINT DE VUE FINAL)
  En définitive, la crainte semble malgré tout dominante chez le personnage parce que…

Il est important de s'assurer que la formulation des différents points de vue explorés ne crée **pas de contradictions**. Pour ce faire, privilégiez une formulation nuancée.

Le point de vue présenté dans le troisième paragraphe correspond à votre prise de position finale. Idéalement, elle doit tenir compte des **nuances** établies dans votre discussion.

Paragraphe	Exemple d'erreur	Correction
1	D'un côté, Joe le *cook* est un personnage craintif.	D'un côté, Joe le *cook* semble craintif.
2	D'un autre côté, Joe le *cook* est très courageux.	D'un autre côté, Joe le *cook* fait parfois preuve de courage.
3	En définitive, Joe le *cook* est peureux.	En définitive, Joe le *cook* est plus craintif que courageux.

❖ **Arguments**

L'argument est une **idée** générale que vous émettez sur le texte à l'étude en fonction du sujet proposé.

L'argument s'articule idéalement autour d'un concept, d'un mot-clé.

- Il correspond à une **raison** (pourquoi?) ou à un **aspect du sujet** (quoi?) qui justifie le point de vue.

  EXEMPLE

  Raison (pourquoi?) : Nelligan célèbre la jeunesse de sa mère parce qu'il idéalise sa beauté.

  Aspect (quoi?) : Nelligan célèbre la beauté de sa mère.

- L'argument **n'est pas un exemple** particulier du texte à l'étude. Il est formulé dans vos propres mots et ne reprend jamais les mots de la citation tels quels.

  EXEMPLE D'ERREUR

  Argument : Nelligan admire le regard qui brille de sa mère.

  CORRECTION

  Argument : Nelligan est impressionné par la beauté physique de sa mère.
  Preuve : Il admire son « regard qui brille/Comme un éblouissant miroir vénitien ». (v. 3-4)

- Au total, la dissertation critique devrait contenir un minimum de deux ou trois arguments (un par paragraphe).

- Les arguments peuvent être divisés en **arguments principaux** et **secondaires** (mais ce n'est pas obligatoire à l'épreuve uniforme).

  EXEMPLE

  SUJET : Nelligan vise à célébrer la jeunesse de sa mère. Discutez.

  Point de vue et argument principal 1 : Tout d'abord, Nelligan célèbre la jeunesse de sa mère **en idéalisant sa beauté.**

  Argument secondaire 1.1 : D'une part, il est ébloui par **sa beauté physique**.

  Argument secondaire 1.2 : D'autre part, il est ému par **sa beauté intérieure**.

◇ **Argument pour le sujet comparatif**

Dans le **sujet comparatif**, l'argument principal porte sur les deux éléments comparés. Il s'agit de trouver un aspect similaire ou différent dans les deux textes. Cet argument principal est ensuite subdivisé en arguments secondaires, qui portent sur chacun des éléments comparés.

EXEMPLE

SUJET : Peut-on dire que les personnages ont la même vision de l'amour?

Argument principal (OUI) : Les personnages ont la même attitude romantique.

Argument secondaire 1 : Le premier personnage a recours à la poésie pour révéler son amour.

Argument secondaire 2 : Le deuxième personnage écrit des chansons à son amoureuse.

Argument principal (NON) : Les personnages n'ont pas les mêmes priorités dans une relation.

Argument secondaire 1 : Le premier personnage veut passer sa vie avec sa partenaire.

Argument secondaire 2 : Le deuxième personnage veut surtout vivre des moments intenses.

◇ **Argument pour le plan dialectique**

Le 3e paragraphe du plan dialectique (la synthèse) présente des difficultés particulières. La stratégie la plus simple est de **proposer un nouvel argument déterminant qui permet de trancher la question.**

EXEMPLE

Le patriote fait le plus grand des sacrifices : il est prêt à mourir pour la cause de son peuple. (thèse : héros)

Pour d'autres stratégies argumentatives, consultez l'annexe 3.

❖ **Preuves**

La preuve correspond à une citation tirée du texte à l'étude servant à prouver la pertinence de l'argument.

- Elle doit être relativement courte (3 lignes et moins de préférence).
- Elle doit être choisie pour sa pertinence par rapport à l'argument.
- Si la citation est une **phrase complète**, elle doit être introduite par une phrase complète qui la met en contexte (suivie du deux-points).

  Selon le cas, cette **mise en contexte** indique :

  - **Qui** prononce la phrase citée
  - **À qui** s'adresse cette phrase
  - **De qui/de quoi** on parle dans cette phrase
  - **Pourquoi** on la prononce (dans quel état d'esprit)
  - **Où** se déroule l'évènement cité
  - **Quand** se déroule cet évènement (à quel moment du récit)

NOTE : **Évitez les phrases vides** comme « Cette citation le prouve bien » ou « On le voit bien dans cette citation ».

EXEMPLE D'ERREUR

Nelligan s'attriste des ravages du temps. Lorsqu'il dit : « Les rides ont creusé le beau marbre frontal ». (v.5)

CORRECTION

Nelligan s'attriste des ravages du temps. En regardant le portrait de sa mère, il constate qu'elle a vieilli depuis cette époque : « Les rides ont creusé le beau marbre frontal ». (v. 5)

- Si la citation n'est pas une phrase complète, on doit **l'intégrer dans la phrase**, sans les deux-points.

EXEMPLE

Nelligan décrit la beauté de « son front couleur de lys ». (v. 3)

À l'annexe 5, vous trouverez plus d'informations sur l'intégration des citations. Vous pouvez aussi consulter le chapitre 4 du *Petit rédac* (2e édition).

❖ **Explication**

L'explication porte **directement** sur les mots de la citation. Elle interprète la signification de la citation et montre sa pertinence par rapport à l'argument et au point de vue.

L'explication ne répète pas simplement la citation en d'autres mots. Ce n'est pas un résumé.

EXEMPLE D'ERREUR

Preuve : « […] le regard qui brille/Comme un éblouissant miroir vénitien! » (v.3-4)

Explication : Ici, le poète compare le regard brillant de sa mère à un aveuglant miroir vénitien.

CORRECTION

Par l'usage d'une comparaison avec un miroir, Nelligan fait ressortir l'éclat propre à la jeunesse qui se manifeste dans le regard de sa mère.

- Le plus souvent possible, l'explication est fondée sur l'effet et le sens du procédé d'écriture ou du vocabulaire utilisé. Idéalement, elle suit la démarche suivante :

mot/procédé + effet/sens

EXEMPLE

L'héroïne souhaite la mort de son mari. On le constate lorsqu'elle suggère l'idée du meurtre à son amant : « Il faut tuer Antoine! Il faut le tuer! »

- Le verbe « faut » suggère que le meurtre est nécessaire au bonheur des amants.
- Le point d'exclamation accentue la détermination du personnage à tuer son mari.
- La répétition du mot « tuer » révèle l'obsession meurtrière de l'héroïne.
- Comme l'indique la répétition du mot « tuer », l'héroïne souhaite convaincre son amant de passer à l'acte.

❖ **Clôture**

La clôture est une phrase, située **à la fin de chaque paragraphe**, qui reprend en d'autres mots et de façon concise les arguments du paragraphe. On peut l'introduire par un marqueur tel que « bref » ou « en somme ».

Notez que la clôture n'est pas obligatoire à l'épreuve uniforme. Toutefois, si la formulation de votre argument n'est pas claire au début, la clôture peut être une occasion de vous rattraper.

CONCLUSION (100-150 mots)

❖ **Réponse**

Dans la réponse, vous devez formuler obligatoirement votre **point de vue** de façon claire et définitive. Cette réponse est une affirmation et non une question. Idéalement, elle **reformule** le sujet posé dans d'autres mots.

❖ **Bilan**

En deux ou trois phrases, le bilan reprend les grandes lignes de votre argumentation. Plus précis et plus détaillé que le sujet divisé, il **résume les arguments** de chaque paragraphe en variant, si possible, leur formulation.

❖ **Ouverture**

L'ouverture est un élargissement du sujet. Elle établit un lien avec l'époque, avec le courant littéraire ou avec une autre œuvre qui aborde un thème similaire. À l'épreuve uniforme, vous pouvez aussi faire référence à un film, à une pièce de théâtre, à une chanson ou à une œuvre d'art. Il est aussi possible de relier le sujet à des évènements de l'actualité ou au contexte sociopolitique.

Les connaissances utilisées doivent être **précises,** suffisamment **développées** et **liées au sujet**.

EXEMPLE D'ERREUR

On retrouve un personnage similaire dans le roman *Le ciel de Bay City.*

CORRECTION

Le roman *Le ciel de Bay City* met aussi en scène un personnage qui s'interroge sur le passé. Celui-ci tentera, pour sa part, de comprendre l'histoire des camps de concentration où ses grands-parents sont morts.

Étape 6 : Rédaction

- ☞ Rédiger le développement avant l'introduction en passant la première page.
- ☞ Identifier à l'aide d'une étoile les mots que vous devrez chercher dans le dictionnaire.
- ☞ Rédiger à l'indicatif présent.
- ☞ Utiliser un style **neutre**.
    - ⌑ Éviter les pronoms « je », « tu » et « vous ».
    - ⌑ Éviter d'employer un ton expressif (adjectifs, point d'exclamation), de formuler une opinion personnelle ou de juger les personnages.

EXEMPLE D'ERREUR

À l'aide d'une **belle** métaphore, l'auteur montre à quel point le comportement du héros est **stupide**!

- ☞ Formuler des **explications** qui portent directement sur l'extrait à l'étude. Celles-ci ne contiennent pas de formulations générales sur la vie ou l'être humain.

EXEMPLE D'ERREUR

Un fils doit toujours aimer sa mère, même lorsqu'elle devient vieille.

- ☞ Passer une ligne entre chaque paragraphe et le faire commencer par un **alinéa** (espace d'environ 2 cm).
- ☞ Souligner le **titre** de l'œuvre complète ou encadrer de **guillemets** français (« ») le titre d'un extrait ou d'une partie d'une œuvre (un conte, une nouvelle ou un poème qui font partie d'un recueil).
- ☞ Indiquer les **références** des citations (lignes) entre parenthèses après chaque citation.

EXEMPLE : « […] » (l. 25-28)

- ☞ Employer les **organisateurs textuels** et les **marqueurs de relation** adéquatement (voir l'annexe 4).

Étape 7 : Révision

Cette étape est cruciale et il est essentiel de bien gérer votre temps lors de la rédaction afin d'avoir le temps nécessaire pour réviser le contenu et la langue (voir page 1).

Pour la révision linguistique, il est fortement recommandé de **cibler** vos erreurs les plus fréquentes, de sorte que vous puissiez effectuer une **correction stratégique et efficace de vos fautes**. N'oubliez pas que si vous faites **plus de 30 fautes** pour 900 mots, vous échouerez à l'épreuve.

❖ **Grille de révision de la langue**

Révisez votre texte **phrase par phrase en commençant par la fin**. Vous pouvez aussi réviser la langue au fur et à mesure, après avoir fini de rédiger chaque paragraphe.

Une simple relecture rapide de votre texte ne vous permettra pas de corriger vos erreurs. Concentrez- vous sur vos **types d'erreurs les plus** fréquentes.

- ❑ Assurez-vous d'avoir recopié les **citations** sans fautes.
- ❑ Vérifiez la **syntaxe** de la phrase d'intégration de la citation.
- ❑ Cherchez dans le dictionnaire les mots dont vous doutez de l'**orthographe**, notamment ceux que vous avez déjà identifiés par une étoile durant la rédaction.
- ❑ Soulignez les **verbes** conjugués. Au besoin, vérifiez la conjugaison du verbe dans le Bescherelle. Trouvez le **sujet** de chaque verbe en posant la question « Qui est-ce qui? » ou « Qu'est-ce qui? » avant le verbe. Faites ensuite l'accord nécessaire.
- ❑ Identifiez les **verbes** qui se terminent par **le son « é »** et remplacez-les par « battre » ou « battu » pour savoir s'ils se terminent en « er » ou « é ».
- ❑ Vérifiez l'accord des participes passés.
- ❑ Écrivez des phrases courtes et simples.
- ❑ Vérifiez les **accords** des noms avec les déterminants et les adjectifs.
- ❑ Vérifiez les **homophones** : il y a des trucs pour ne pas confondre a/à, ce/se…
- ❑ Vérifiez la **ponctuation** :
  - virgule devant « car » et « mais »
  - virgule après les marqueurs de relation

  EXEMPLE : En premier lieu, …
  - virgule après les compléments (lieu, temps, but, condition…) placés en début de phrase.

  EXEMPLE : Dans l'extrait à l'étude, …

  Si le personnage est souvent craintif, il est parfois courageux.

LISTE D'ERREURS À ÉVITER LORS DE L'EUF

Rédigez votre liste personnelle et mémorisez-la pour une **révision linguistique efficace**!

- **5 TYPES D'ERREURS À ÉVITER**

1.
2.
3.
4.
5.

Autres éléments simples à vérifier :

- **Relire toutes les citations mot à mot.**
- **Relire les titres d'œuvres, les noms d'auteurs et de personnages.**
- **Le titre de l'œuvre doit-il être souligné ou encadré de guillemets?**

ANNEXES

ANNEXE 1 : STRATÉGIES DE RÉDACTION POUR LE SUJET AMENÉ

Premier sujet[2]

Peut-on dire que, dans le conte « Les deux consolés » de Voltaire et dans la chanson « La veuve » de Félix Leclerc, la consolation est présentée de façon semblable?

- Texte 1
  Auteur : François-Marie Arouet, dit Voltaire, écrivain français, né en 1694 et mort en 1778. Le conte « Les deux consolés » a été publié pour la première fois en 1756.

- Texte 2
  Auteur : Félix Leclerc, auteur-compositeur-interprète et écrivain québécois, né en 1914 et mort en 1988. La chanson « La veuve » est parue en 1969.

Deuxième sujet

Dans l'extrait de la pièce *Bashir Lazhar* d'Evelyne de la Chenelière, est-il juste de dire que l'école est un milieu épanouissant pour les personnages?

Auteure : Evelyne de la Chenelière, écrivaine québécoise, née en 1975. La pièce *Bashir Lazhar* a été publiée en 2002.

Présentation : Bashir Lazhar est un réfugié politique algérien qui a obtenu un poste de remplaçant, en sixième année, dans une école primaire montréalaise.

Troisième sujet

Peut-on affirmer que, dans l'extrait du roman *L'arrache-cœur* de Boris Vian, Clémentine est maternelle avec ses enfants?

Auteur : Boris Vian, écrivain français, né en 1920 et mort en 1959. Le roman *L'arrache-cœur* a été publié en 1953.

Présentation : Clémentine a mis au monde des triplés : Noël, Joël et Citroën. L'extrait suivant permet de suivre quelques années de leur vie.

[2] Sujets de l'épreuve uniforme de mai 2012.

- **Puisez dans vos connaissances sur les auteurs, les époques et les courants.**

  Révisez vos notes de cours avant l'examen.
  Étudiez les tableaux sur les courants littéraires français et québécois.

- **Servez-vous des informations dans le cahier de l'épreuve.**

  Déterminez l'époque ou le courant à partir de la nationalité de l'auteur et de la date de publication de l'œuvre.

- **Cherchez des informations dans le dictionnaire.**

  - **nom de l'auteur (Larousse) et courant littéraire (Larousse ou Robert)**

  Choisissez les caractéristiques qui peuvent être liées au sujet.

  EXEMPLE (sujet 1)

  Voltaire est un écrivain français du Siècle des Lumières reconnu pour ses idées philosophiques. Il a publié des poèmes et de nombreux contes, tels que Zadig (1747) et Candide (1759). En 1756, il fait paraitre le conte « Les deux consolés », qui montre comment un philosophe s'y prend pour apaiser les souffrances d'une femme malheureuse. Près de 200 ans plus tard, Félix Leclerc, un écrivain québécois, présente une situation similaire dans la chanson « La Veuve », où une femme en deuil cherche du réconfort auprès d'un curé. /Toutefois, peut-on affirmer que la consolation est présentée de façon semblable dans les deux textes?

  - **mot-clé de la question : définition (Larousse ou Robert) ou citation littéraire (Robert)**

  EXEMPLE (sujet 1)

  Selon Malraux, il est plus facile « de consoler les autres que de se consoler soi-même » (dictionnaire Robert). Cette réflexion sur la consolation pourrait s'appliquer au conte « Les deux consolés », publié par Voltaire en 1756, et à la chanson « La Veuve » de Félix Leclerc, parue en 1953. Même s'ils ont vécu à deux époques différentes, cet auteur français, issu du Siècle des Lumières, et ce chansonnier québécois, qui a vécu la Grande Noirceur et la Révolution tranquille, présentent tous les deux un personnage masculin qui tente de consoler une femme éplorée. /On peut alors se demander si la consolation est présentée de façon semblable dans les deux textes.

- **Faites référence à la littérature postmoderne pour les œuvres récentes (après 1980).**

  EXEMPLE (sujet 2)

  Les œuvres de la littérature postmoderne accordent une grande place à l'individu et à ses aspirations. La pièce *Bashir Lazhar*, écrite par Évelyne de la Chenelière et publiée en 2002, s'inscrit dans cette tendance. En effet, cette pièce met en scène un réfugié algérien qui tente de faire sa place comme remplaçant dans une école primaire. /En lisant son monologue, on peut se demander si cette école est un milieu épanouissant pour les personnages.

- **Faites référence à l'actualité en lien avec le sujet.**

  EXEMPLE (sujet 2)

  L'éducation est un sujet d'actualité souvent abordé dans les médias. Par exemple, plusieurs citoyens se questionnent sur la réforme au primaire et au secondaire, sur l'utilisation de la technologie dans les classes, sur les problèmes de décrochage scolaire et de violence à l'école, etc. La pièce de théâtre *Bashir Lazhar,* écrite par Évelyne de la Chenelière et publiée en 2002, aborde justement certains problèmes liés au milieu de l'éducation. /On peut même se demander si l'école est un milieu épanouissant pour les personnages de la pièce.

- **Présentez simplement l'œuvre et l'intrigue si vous n'avez pas d'idée.**

  EXEMPLE (sujet 3)

  En 1953, Boris Vian publie le roman *L'arrache-cœur*. Ce roman met en scène une femme, Clémentine, qui a donné naissance à des triplés. Du jour au lendemain, Clémentine, qui n'avait aucune expérience en tant que mère, doit apprendre à s'occuper de trois bébés. C'est pour elle une tâche difficile à assumer. /On peut se demander si elle réussit quand même à être maternelle avec ses enfants.

ANNEXE 2a : TABLEAU RÉCAPITULATIF DES COURANTS LITTÉRAIRES FRANÇAIS

Époques	Courants littéraires	Caractéristiques	Auteurs et œuvres
Le Grand Siècle (17e siècle)	**Le classicisme**	- Importance des règles (les trois unités, la bienséance, le ton, la vraisemblance) - Prédominance de la raison sur les sentiments - Buts : plaire et instruire	Corneille : *Le Cid* Racine : *Phèdre* Molière : *L'Avare*, *Dom Juan*, *Tartuffe* Lafontaine : *Les Fables*
Le Siècle des Lumières (18e siècle)	**Le courant des Lumières**	- Dénonciation des injustices, des inégalités, des croyances non fondées… - Prédominance de la raison et de l'esprit critique - Réflexion sur le bonheur et sur la nature humaine	Voltaire : *Candide ou l'Optimisme, Zadig* Diderot : *Jacques le Fataliste et son maître* Rousseau : *Les Confessions* Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro*
Le 19e siècle	**Le romantisme**	- Exaltation du « je » - Prédominance de l'émotion (mélancolie, amour, passion, tristesse) - Intérêt pour la nature	Victor Hugo : *Les Misérables* Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe* Lamartine : « Le Lac » Musset : *La Confession d'un enfant du siècle*
	Le réalisme	- Représentation minutieuse de la réalité - Narration à la 3e personne (objectivité)	Balzac : *Le Père Goriot* Flaubert : *Madame Bovary* Maupassant : *Boule de Suif*
	Le naturalisme	- Prétention d'une démarche scientifique - Tous les objets sont bons (paysan, ouvrier, prostituée) - Observation des lois du milieu et de l'hérédité	Émile Zola : *Germinal*
	Le symbolisme	- Mouvement poétique - Thèmes : spleen, angoisse, besoin d'évasion - Correspondances	Verlaine : « L'art poétique » Rimbaud : « Le dormeur du val » Baudelaire : *Les Fleurs du mal*
Les 20e et 21e siècles	**Le surréalisme**	- Écriture automatique (déjouer la raison et la censure) - Exploration de l'inconscient	André Breton : *Nadja* Paul Éluard : *Capitale de la douleur*
	L'existentialisme	- Responsabilité de l'homme par rapport à sa vie - Existence déterminée par les actions et les choix	Jean-Paul Sartre : *Huis clos* Simone de Beauvoir : *Le Deuxième sexe* Albert Camus : *L'Étranger*
	Le Théâtre de l'absurde	- Absurdité de l'existence, de la vie, attente de la mort - Impossibilité de communiquer	Samuel Beckett : *En attendant Godot* Eugène Ionesco : *La cantatrice chauve*
	La littérature postmoderne	- Intériorité, narration au « je » - Individualisme et introspection - Autofiction - Recyclage et collage (mélange des genres, intertextualité)	Daniel Pennac : *Comme un roman* Milan Kundera : *Le Livre du rire et de l'oubli* Frédéric Beigbeder : *99 francs* Éric-Emmanuel Schmitt : *Oscar et la dame rose*

ANNEXE 2 b : TABLEAU RÉCAPITULATIF DES COURANTS LITTÉRAIRES QUÉBÉCOIS

Époques	Courants littéraires	Caractéristiques	Auteurs et œuvres
1830-1900	**La littérature orale : les contes et légendes**	- Traces d'oralité (deux niveaux de narration, langage populaire) - Transgression (de la réalité, des préceptes religieux - Morale (en faveur de la religion catholique)	Honoré Beaugrand : *La chasse-galerie* Philippe-Aubert de Gaspé fils: *L'Étranger*
1846-1945	**Le Terroir**	- Idéologie de conservation et de la survivance - Valeurs : la vie paysanne, la religion, la langue française, le passé, les traditions.	Patrice Lacombe : *La terre paternelle* Louis Hémon : *Maria Chapdelaine* Germaine Guèvremont : *Le Survenant*
La Grande Noirceur (1945-1960)	**Le réalisme urbain**	- Contestation des valeurs traditionnelles et de l'emprise de l'Église sur toutes les institutions - Besoin de liberté, de changement, de modernité - Représentation du milieu ouvrier urbain - Réalité de cette période : chômage, Deuxième Guerre…	Gabrielle Roy : *Bonheur d'occasion* Gratien Gélinas : *Tit-Coq* Marcel Dubé : *Florence, Un simple soldat*
La Révolution Tranquille (1960-1980)	**La littérature identitaire**	- Poésie engagée - Écriture au « nous », au nom de la collectivité - Thèmes : rejet des tabous et des interdits, recherche identitaire, expérimentation de nouvelles formes, contestation et désir de choquer, engagement politique et social	Gaston Miron : *L'Homme rapaillé* Michèle Lalonde : « Speak white »
La période contemporaine (1980 à nos jours)	**La littérature migrante**	- Thèmes : métissage culturel, altérité, exil, quête d'identité, hybridité, mémoire, héritage.	Marco Micone: « Speak what » Ying Chen : *Les lettres chinoises* Sergio Kokis : *Le Pavillon des miroirs* Dany Laferrière : *Pays sans chapeau*
	La littérature postmoderne	- Mélange d'autobiographie et de fiction (autofiction) - Narration au « je », individualisme et introspection - Intériorité	Nelly Arcan : *Putain* Sergio Kokis : *Le Pavillon des miroirs* Dany Laferrière : *Pays sans chapeau*

ANNEXE 3 : STRATÉGIES D'ARGUMENTATION POUR LE 3e PARAGRAPHE
(PLAN DIALECTIQUE)

- **Confronter deux arguments précédents.**

EXEMPLE

SUJET : Peut-on dire que le Chevalier de Lorimier se présente plus comme un héros qu'une victime?

Arguments précédents :

- Le chevalier de Lorimier se préoccupe de l'avenir de ses proches. (thèse : héros)
- Le chevalier de Lorimier s'apitoie sur son sort. (antithèse : victime)

Arguments dans la synthèse :

Si le chevalier de Lorimier s'apitoie sur son sort (antithèse : victime), c'est surtout parce qu'il s'inquiète de l'avenir de ses proches (thèse : héros).

- **Affaiblir un argument précédent.**

EXEMPLE

Argument précédent :

Le patriote est condamné à mort injustement. (antithèse : victime)

Argument dans la synthèse :

Certes, le patriote est condamné à mort injustement (antithèse : victime), mais il affronte cette mort avec courage (thèse : héros).

Marqueurs de relation : CONCESSION

Certes, mais/même si/bien que/quoique/malgré que

- **Renforcer un argument précédent.**

EXEMPLE

Argument précédent :

Le patriote a consacré une grande partie de sa vie à la cause de son peuple. (thèse : héros)

Argument dans la synthèse :

Le patriote n'a pas seulement consacré une partie de sa vie pour la cause de son peuple : il est aussi prêt à mourir pour cette cause.

Marqueurs de relation : ADDITION

En plus de …,/non seulement…, mais/pas seulement … aussi

ANNEXE 4 : ORGANISATEURS TEXTUELS

Arguments qui s'additionnent (point de vue unique)			**Arguments ou points de vue qui s'opposent (point de vue nuancé)**		
1er argument	**2e argument**	**3e argument**	**1er argument ou point de vue**	**2e argument ou point de vue**	**3e argument ou point de vue**
Premièrement, En premier lieu, Tout d'abord, D'abord, Au premier abord, De prime abord, En effet,	Deuxièmement, En deuxième lieu, Ensuite, De plus, En outre, Puis, À cela s'ajoute le fait que… … aussi… … également…	Troisièmement, En troisième lieu, Enfin, Finalement,	D'une part, D'un côté, À première vue, Certes, Tout d'abord, Au premier abord, De prime abord, D'entrée de jeu, Au départ,	D'autre part, D'un autre côté, Cependant, Toutefois, Par contre, Au contraire, En revanche, Contrairement à… À l'opposé de…	En définitive, En fin de compte, Tout compte fait, Tout bien considéré, En somme, Somme toute, De façon générale,

Arguments qui introduisent différents éléments (textes ou personnages)		**Arguments du 3e paragraphe (Point de vue nuancé)**	
1er élément	**2e élément**	**Affaiblir un argument**	**Renforcer un argument**
Dans le premier texte (extrait, roman, poème, conte, pièce…), Dans + titre du 1er texte, Selon + nom du 1er personnage, D'après Le premier (texte, personnage), L'un…	Dans le deuxième texte (extrait, roman, poème, conte, pièce…), En ce qui concerne En ce qui a trait à + nom du 2e texte, Pour ce qui est de + titre du 2e personnage, Il en va de même pour Contrairement à + nom du 1er texte, nom du 2e texte À l'opposé de + nom du 1er pers., nom du 2e pers. Nom du 2e personnage, quant à lui/quant à elle… Le deuxième (texte, personnage)… L'autre…	Certes,…, mais Même si… Bien que… Quoique… Malgré que… Malgré…	En plus de…, Non seulement…, mais…
		Clôtures	
		Bref, En somme, Somme toute, En fin de compte, Tout compte fait, Donc…	

ANNEXE 5 : INTÉGRATION DES CITATIONS

L'intégration de la citation dépend de sa nature : l'exemple choisi forme-t-il une phrase complète, une partie de phrase, une expression ou un mot?

CITATION COURTE INTÉGRALE = PHRASE COMPLÈTE

◇ La citation est introduite par une phrase de mise en contexte suivie du deux-points (:).

EXEMPLE : Un parallélisme montre le dilemme de Rodrigue **:** « Faut-il laisser un affront impuni? / Faut-il punir le père de Chimène? » (v. 67-68)

CITATION COURTE PARTIELLE = PHRASE INCOMPLÈTE, EXPRESSION OU MOT

◇ La citation est intégrée dans la syntaxe de la phrase.

EXEMPLE : Joe compare le diable à « un animal qui n'entend pas à rire lorsqu'on s'engage avec lui ». (l. 24)

◇ Le mot ou l'expression que l'on cite est encadré de guillemets.

EXEMPLE : L'importance du regard est signalée par l'expression « permettait de voir ». (l. 28)

Note : On ne peut mettre en apposition une phrase complète.

ERREUR : La métaphore « les rayons ainsi que de pourpres épées/percent le cœur du jour qui se meurt parfumé » montre que…

CORRECTION : La métaphore de l'épée ensanglantée montre que…

◇ Les termes cités sont intégrés à la phrase par un mot d'articulation.

EXEMPLE : Le champ lexical des éléments comporte des termes comme « enneigés » (l. 4), « vents » (l. 5), « il tonne » (l. 7), « ouragan » (l.9).

MODIFICATION DE LA CITATION

Il est parfois nécessaire de modifier la citation pour éviter de commettre une faute ou pour enlever une partie qui n'est pas nécessaire à votre argumentation.

◇ Pour indiquer une modification nécessaire au respect de la grammaire et de la syntaxe, on encadre les lettres ajoutées ou transformées **entre crochets [ ]**.

EXEMPLE D'ERREUR : Zola dénigre la mode quand il écrit que les dames « paie d'une goutte de son sang chacun de ses caprices. » (l. 57-58)

CORRECTION : Zola dénigre la mode quand il écrit que les dames « paie[nt] d'une goutte de [leur] sang chacun de [leurs] caprices. » (l. 57-58)

◇ Pour indiquer une suppression de mots, on utilise les points de suspension entre crochets **[…]**. Une fois abrégée, la citation doit garder un sens et être syntaxiquement correcte.

EXEMPLE D'ERREUR : « Les sapins [...] frères abattus ». (l. 28-30)

CORRECTION : « Les sapins [...] saluent leurs frères abattus ». (l. 28-30)

ANNEXE 6 : EXPLIQUER L'EFFET ET LE SENS D'UN PROCÉDÉ D'ÉCRITURE

◇ L'auteur, le narrateur ou le personnage emploie le procédé, le mot « » ou l'expression « » pour…

décrire, traduire, refléter, représenter, connoter, symboliser, intensifier, amplifier	+ quelque chose
montrer, suggérer, révéler, indiquer	+ quelque chose + que…
illustrer, mettre en évidence, mettre en relief, mettre en valeur souligner, évoquer, exprimer, renforcer, accentuer, atténuer, adoucir, minimiser, banaliser	+ quelque chose + le fait que…
témoigner, confirmer l'importance	+ de quelque chose
insister, mettre l'accent (met l'emphase = anglicisme)	+ sur quelque chose
opposer, mettre en opposition	+ qq chose et qq chose

EXEMPLE : Le personnage emploie une anaphore pour **insister sur** son désir d'être compris.

◇ Par l'emploi du procédé, du mot « » ou de l'expression « », l'auteur, le narrateur ou le personnage…

OU

◇ Le procédé, le mot « » ou l'expression « »…

décrit, traduit, reflète, représente, connote, symbolise, intensifie, amplifie	+ quelque chose
montre, suggère, révèle, indique	+ quelque chose + que…
illustre, met en évidence, met en relief, met en valeur souligne, évoque, exprime, renforce, accentue, atténue, adoucit, minimise, banalise	+ quelque chose + le fait que…
témoigne, confirme l'importance	+ de quelque chose
insiste, met l'accent (met l'emphase = anglicisme)	+ sur quelque chose
oppose, met en opposition	+ qqchose et qqchose

EXEMPLES : Par l'emploi de la gradation, le personnage **révèle que** sa colère est de plus en plus intense.
L'expression « sauter de joie » **amplifie** le sentiment de bonheur éprouvé par le héros.

ANNEXE 7 : MINI-GUIDE DES PROCÉDÉS D'ÉCRITURE

Figures (opposition)	Définition	Effet	Exemples
Antithèse	Présence dans une phrase de termes qui s'opposent par leur sens.	Met en relief la coexistence d'éléments opposés. Exprime l'opposition, la contradiction.	*Je fais la même entreprise que Montaigne, mais avec un but tout contraire au sien : il n'écrivait ses* Essais *que pour les autres, et je n'écris mes rêveries que pour moi.* J.-J. Rousseau *Je vis, je meurs; je me **brûle** et me **noie**.* Louise Labé
Oxymore	Alliance de termes antithétiques. Rapprochement de deux termes opposés qui sont reliés grammaticalement (ex. : dans un même groupe nominal).	Comme l'antithèse, mais avec une plus grande intensité causée par la proximité. Le rapprochement permet de créer une image ambigüe, une réalité poétique nouvelle qui permet de dire l'inconcevable.	*Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.* Corneille *Une flamme si noire* Racine
Figures (ressemblance)	**Définition**	**Effet**	**Exemples**
Comparaison	Rapprocher deux termes en explicitant leur élément commun en utilisant des mots comme *: tel, semblable à, comme, pareil à,* etc.	Met en relief des analogies, des ressemblances, des rapports, etc.	*Être rusé comme un renard.* *Tes yeux brillent telles des étoiles.*
Métaphore	Rapprocher des termes sans expliciter de lien de ressemblance.	Compare d'une manière insolite des éléments pour faire apparaitre des images nouvelles, inusitées. Permet une description plus riche et plus expressive que le vocabulaire descriptif concret.	*Son rire de pluie fraîche* J. Gracq *Le vaste bateau glissait, jetant sur le ciel, qui semblait ensemencé d'étoiles, un gros serpent de fumée noire.* G. de Maupassant
Figures (insistance)	**Définition**	**Effet**	**Exemples**
Hyperbole	Exagérer et amplifier une notion.	Met en relief des analogies, des ressemblances, des rapports, etc.	*Du bruit à réveiller un mort.* *J'attends depuis des siècles.*
Répétition	Reprise du même mot ou de la même expression. Quand un mot est répété deux fois de suite, on parle de redoublement	Crée un effet d'insistance. On peut aussi vouloir donner un « rythme » au texte ou signifier le désarroi, le bégaiement, la confusion d'un personnage.	*Alors, je souffre, je souffre…!* Goethe *Moé, j'aime ça le **bingo**! Moé, j'adore ça le **bingo**! Moé, y'a rien au monde que j'aime plus que le **bingo**!* M. Tremblay
Gradation	Progression (ascendante ou descendante) dans les termes d'une énumération.	Effet d'amplification, de progression Effet dramatique ou comique	*Ah! Oh! Je suis **blessé**, je suis **troué**, je suis **perforé**, je suis **administré**, je suis **enterré**.* A. Jarry
Procédé syntaxique	**Définition**	**Effet**	**Exemples**
Énumération	Succession de mots de même classe, de groupes de mots ou de phrases.	Crée un effet d'accumulation, de foisonnement. Les éléments de l'énumération ont souvent aussi une valeur symbolique et il est intéressant d'analyser le choix des éléments énumérés.	*Toujours se **vautrait** dans les fanges, se **noircissait** le nez, se **barbouillait** le visage, **éculait** ses souliers, **bâillait** souvent aux mouches et courait volontiers après les papillons, desquels son père tenait l'empire.* Rabelais

ANNEXE 8 : PRÉPARATION À L'ÉPREUVE

Mesures d'aide au collège

❖ **Aide individuelle pour les élèves ayant échoué à l'épreuve uniforme et documentation pour les étudiants se préparant à l'EUF**

Inscription au CAF ou auprès des responsables du BAREUF.

Ressources sur Internet sur l'épreuve

◇ **MELS** (ministère de l'Éducation) :
http://www.education.gouv.qc.ca/colleges/etudiants-au-collegial/epreuves-de-langue/epreuve-uniforme-de-francais/

Ce site contient des renseignements généraux sur l'épreuve, les sujets antérieurs, le guide de correction et le formulaire pour demander la copie de votre examen.

◇ **CCDMD** : ccdmd.qc.ca/fr/ (section « Matériel à imprimer », onglet « Épreuve de français »)

Qu'est-ce que l'épreuve? : grille de correction de l'épreuve et exemples de dissertation

- **Contenu** : conseils et exemples concernant la compréhension du sujet, le repérage des idées, l'argumentation et l'intégration des connaissances littéraires
- **Structure :** conseils et exemples concernant les types de plan, la structure du paragraphe, l'introduction, la conclusion et l'enchaînement des idées
- **La dissertation en quatre exercices** : exercices avec corrigés pour repérer les idées, rédiger et réviser une dissertation
- **Testez vos connaissances** : jeu-questionnaire interactif sur les éléments liés à la dissertation

Exercices en français écrit

◇ **La Palestre** : https://www.collegeahuntsic.qc.ca/services-aux-etudiants/francisation-fracas/la-palestre-exercices-en-ligne

Ce site contient des exercices de grammaire, d'orthographe, de ponctuation, de syntaxe et de vocabulaire.

◇ **La plume et le portable (CCDMD)** : ccdmd.qc.ca/fr/
(section « Matériel interactif », « Parcours guidés » puis « La plume et le portable »)

Ce site contient une révision des règles et des exercices de grammaire, d'orthographe, de ponctuation, de syntaxe et de vocabulaire.

ANNEXE 9 : MATÉRIEL À APPORTER LE JOUR DE L'ÉPREUVE

- Vous devez apporter votre **carte étudiante**.

- Vous avez droit à **trois ouvrages** de correction linguistique.

  Sont permis :

  - dictionnaires (*Larousse, Robert, Multidictionnaire*, dictionnaire bilingue, des synonymes)
  - guides de conjugaison (*Bescherelle*)
  - grammaires

  Sont interdits :

  - anthologies littéraires
  - guides de procédés d'écriture
  - ouvrages de méthodologie (comme le *Petit Rédac*)
  - documents remis par vos professeurs (comme celui-ci)
  - notes personnelles
  - objets électroniques (dictionnaire électronique, téléphone, iPod, calculatrice…)

  Suggestion pour les francophones : *Robert* (Petit ou Micro) + *Larousse* + *Multi*

  Suggestion pour les allophones : *Robert Micro* + dictionnaire bilingue + *Multi*

  - En plus des ouvrages de référence, apportez ces **outils indispensables** :

    - un stylo (noir ou bleu) et un ruban correcteur OU un stylo à encre effaçable
    - un crayon de plomb (pour annoter les textes et réviser votre dissertation)
    - une montre (pour gérer votre temps)
    - quelque chose à boire et à manger

IMPORTANT : Aucun échange de matériel n'est permis entre les élèves durant l'examen.

CollègeAhuntsic
le grand cégep de Montréal